

D. JWAN

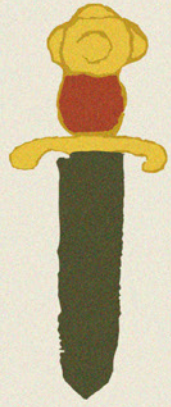
DESDE

D. JWAN

for the fun of it



for the fun of it



D. JWAN

DESDE

D. JWAN

Don Juan desde Don Juan

Ensayo dramatizado de Antonio Castillo Algorra

A partir del romancero, y las obras y reflexiones de Tirso De Molina, Molière, Lord Byron, Espronceda, José Zorrilla, Azorín, Ramón Menéndez Pidal, José Ortega y Gasset, Gregorio Marañón, Luis Rosales, Michel Foucault, Francisco Nieva, Blanca Portillo, Ignacio Rodulfo Hazen y con la música de Tomás Luis de Victoria, Samuel Scheidt, Juan Bautista Comes, Juan Hidalgo, Lully, Francesco Manelli, Ettore della Marra, John Dowland, Mozart, Martín y Soler, y Fernando Sor.



«La figura de Don Juan es uno de los mayores dones que ha hecho al mundo nuestra raza. Don Juan no es un hecho sino un tema eterno, propuesto a la reflexión y a la fantasía. Representa uno de los pocos temas cardinales del arte universal que la Edad Moderna ha logrado inventar y añadir al sagrado tesoro de la herencia grecolatina. Desde que su leyenda se forma, no hay pueblo, no hay época literaria, no hay pensador genial, gran poeta, músico excelso que no se haya creído obligado a enfrentarse con nuestro mal afamado compatriota.

Hemos hecho mal los españoles de este último tiempo en ocuparnos tan poco de la imagen de Don Juan. No hay leyenda más española.

Cuando se hace balance resumido de la literatura donjuanesca, dos hechos parecen sobre todo destacarse, quedando frente a frente. Uno es el atractivo, el garbo de la fisonomía de Don Juan al través de sus equívocas andanzas. Otro es que casi todos los que han hablado de él han hablado mal.

Una y otra vez los poetas o los moralistas lo resucitan para vengar en su imaginaria persona no sabemos qué agravios secretos. Don Juan ha tenido siempre “mala prensa”. Esto debe bastar para que imaginemos en él las más selectas calidades. Hay gentes de condición rencorosa y ruin, con alma miope, que se acercan demasiado a las cosas excelsas y viven condenados a no ver sino lo que hay de pequeño en lo grande.

Para ser justos con el prójimo, hemos de identificarnos transitoriamente con él, mirando sus actos desde dentro de su conciencia, que es el manantial de ellos. Miremos a Don Juan desde Don Juan, y no en su proyección sobre el alma de las viejas del barrio que se escuchan en la plazuela la historia de sus trastadas.»

José Ortega y Gasset: «Introducción a un “Don Juan”», 1921



Dirección general y artística: Antonio Castillo Algarra

Dirección musical: Ignacio Rodulfo Hazen y Nicolás Casas

Dirección coreográfica y co-dirección escénica: Gala Vivancos

Elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos:

Pilar González Barquero, Alejandra R. Montemayor, Miguel Álvarez, Javier Sintas, Javier Turrientes, Ignacio Rodulfo Hazen, Nicolás Casas, Jaime Rodríguez Alonso, Antonio Castillo Algarra.

Diseño de iluminación: Jesús Lucio y Antonio Castillo Algarra

Sonido: José María Santurde

Microfonía y regiduría: Pablo Posse Praderas

Realización de vestuario: María Jesús Gómez-Portillo (Petraporter)

Dirección técnica y elaboración de escenografía: Carmen Arias

Vestuario y decorados: Antonio Castillo Algarra

Fotografía y cartel: Rafa de Pazos y Antonio Castillo Algarra

Sedas: José María Ruiz

Instrumentos: Hazen



Repertorio musical

O magun mysterium

Música de Tomás Luis de Victoria

Motecta I, 1572

Passacaglia della vita

Música anónima

Canzonette spirituali e morali che si cantano nell'Oratorio di Chiavenna, 1657

Gallarda «la battaglia»

Samuel Scheidt

Ludi musici, 1621

Come again

Música de John Dowland

First Booke of Songs, 1597

Coro «¡qué largo me lo fiáis!»

Música de Juan Bautista Comes

Siglo XVII

Ay, que me río

Letra de Agustín de Salazar y Torres

Música de Juan Hidalgo

Los juegos olímpicos, 1673

Sé que me muero

Letra de Molière

Música de Jean Baptiste Lully

Le Bourgeois Gentilhomme, 1670

Acceso mio core

Música de Francesco Manelli

Ciaccone et arie, 1629

Romance del galán y la calavera

Música de Ettore della Marra

Siglo XVII

Vuestros ojos

Música anónima

A musical banquet, 1610

Jácara

Popular del siglo XVII

Là ci darem la mano

Música de Wolfgang A. Mozart

Letra de Antonio Castillo Algarra

Don Giovanni, 1787

La speranza, L'innocenza, Amor e Gelosia

Música de Vicente Martín y Soler

12 Canzonette italiane, ca. 1788

Mis descuidados ojos

Música de Fernando de Sor

1814

Muchacha y la vergüenza

Música de Fernando de Sor

ca. 1813



Una producción de:



Coproducida por:



Con la colaboración de:



**Comunidad
de Madrid**



Agradecimientos:

Mariano de Paco, Pablo Posse Praderas,
Marina Lorne, Javier Villalba, Alessio Russo Barone,
Patricia Vicente Martín, Alberto Alonso Colinas.